



بسم الله الرحمن الرحيم

تدريس القراءة

أهمية القراءة

- يقول فولتير إنَّ الذين يقودون الجنس البشري, هم الذين يعرفون كيف يقرؤون.
- الجاحظ: لا أعلم رفيقا اطوع, ولا معلماً اخضع من كتاب.
- يقول المتنبي: واعز مكان في الدنيا سرج سابح
- وخير جليس في الزمان كتاب
- تستمد القراءة اهميتها من مكانة اللغة في حياة الفرد والجماعة.
- مفهوم القراءة: عملية تربط بين لغة الكلام والرموز المكتوبة وتشتمل على المعنى واللفظ.

تعتمد القراءة على ما يلي :

- آلية القراءة والكتابة والتدريب عليها.
- كمية القراءة.
- نوع المقروء وفهمه ونقده.
- الاستفادة من المقروء في الحياة.

أهداف تدريس القراءة

- 1- تمكين من صحة النطق ومخارج الحروف.
- 2- تمكين المتعلمين من التعبير الصوتي.
- 3- تمكين الملكة اللسانية من التعبير.
- 4- تمكين المتعلمين من فهم المقروء ونقده.
- 5- وضع القواعد النحوية واستغلال اوقات الفراغ.
- 6- تنمية القيم الايجابية.
- 7- زيادة المحصول اللغوي.
- 8- الاستمتاع بالمقروء واستغلال اوقات الفراغ.
- 9- توسيع الثقافة العامة.
- 10- تنمية الذوق الادبي وتحليل المقروء.
- 11- إعانة المتعلمين على التكليف الاجتماعي.
- 12- تنمية القدرة على إدراك المعاني والمفردات.

سمات القارئ الجيد

- يقرأ بصوت ملائم بطبيعة السامعين.
- يقرأ بسرعة ملائمة.
- ينطق الكلمات بصورة صحيحة.
- يسترسل في القراءة ويقرأ جملة جملة.
- يراعي قواعد النحو عند القراءة.
- يراعي علامات الترقيم.
- يقرأ قراءة معبرة عن المعاني.
- يفهم المقروء ويستطيع التعبير عن معانيه.
- ينقد المقروء ويحكم عليه ويبدى رأيه فيه.

أنواع القراءة

- **القراءة الجهرية:** هي ترجمة الرموز المكتوبة إلى ألفاظ منطوقة وفهم معانيها وتقويمها.
- **القراءة الصافية:** هي عملية تحويل الرموز المكتوبة إلى ألفاظ مفهومة من دون نطقها.
- **القراءة الاستماعية:** هي عملية ذهنية يتم فيها تعرف المقروء من خلال الاستماع والإصغاء اليه.

التخطيط والإعداد لتدريس القراءة

- كتابة خطة سنوية.
- كتابة الاهداف العامة.
- قراءة موضوع الدرس قراءة تحليلية دقيقة.
- تحليل محتوى المقروء وتحديد افكاره.
- تحديد الأهداف السلوكية.
- تحديد المفردات والتراكيب.
- صياغة اسئلة عن الدرس.
- تحديد التطبيقات اللغوية.
- تحقيق الوسائل المعنية لتحقيق أهداف الدرس.
- الربط بين النص والواقع.
- تحديد خطوات الدرس.
- كتابة خطة لتنفيذ الدرس.
- القراءة النموذجية للمدرس.

تدريس الأدب

- الأدب: هو الكلام الإنشائي البليغ الذي يقصد به التأثير في عواطف القراء والسامعين سواءً اكان شعراً أم نثراً.
- الأدب بمعناه الخاص: فهو تعبير عن تجربة شعورية منبثقة عن تصور معين للحياة.

تدريس الأدب

- الدراسة الخارجية: التأريخ الأدبي, أو العالم المحيط بالنص, من حيث حياة المؤلف, الأوضاع العامة الفكرية والسياسية.
- الدراسة الداخلية: الدراسة الطبية, دراسة المدونة.
- العلاقة بينهما

أهداف تدريس اللغة

- زيادة الثروة اللغوية للمتعلمين.
- مساعدة المتعلمين على اكتساب مهارات الاداء والنطق الجيد.
- تنمية اعتزاز المتعلمين بلغتهم العربية وسحرها ولجمالها.
- تعريف المتعلمين بتراث لغتهم.
- التعرف على ابداعات الحضارة العربية الاسلامية.
- تهذيب ميول الطلاب وتوجيه سلوكهم وأذواقهم.
- تنمية القدرة على التحليل والفهم والاستنباط.
- توزيع ثقافة المتعلمين وتوسيع دائرة معارفهم.
- التمتع بجمال الأدب وأساليبه وافكاره.
- تنمية ميل المتعلمين نحو القراءة.
- تنمية القدرة على التعبير الفني.
- تنمية مواهب المتعلمين في الفنون الأدبية.

تشتمل دراسة الأدب

- الأناشيد والمقطوعات الشعرية السهلة.
- المحفوظات الشعرية والنثرية.
- النصوص الأدبية.
- تاريخ الأدب.
- المسرحيات.
- الأنواع الأدبية المختلفة.

التخطيط والإعداد لتدريس تاريخ الأدب

- كتابة خطة سنوية ويوزع بموجبها دروس الأدب وتاريخه.
- ذكر الأهداف العامة لتاريخ الأدب.
- كتابة خطة يومية يذكر فيها الأهداف السلوكية.
- اختيار النصوص الأدبية الملائمة الفنية والمعرفية.
- تحليل كل نص من هذه النصوص.
- جمع الخصائص العامة التي تمثل روح العصر.
- تحديد الوسائل التي يمكن استخدامها في تدريس تاريخ الأدب.
- تهيئة مقومة ملائمة للنص وللدرس.
- وصف الكيفية التي يقوم بها الدرس.
- تحديد المراجع التي يمكن إرشاد الطلبة إليها.

طريقة تدريس الأدب وتاريخه

- التقويم للمدرس بمقومة تشد انتباه الطلبة.
- لفت الطلبة إلى العصر المطلوب دراسته.
- لفت انتباه الطلبة إلى خصائص العصر الفنية والادبية.
- مطالبة الطلبة بفتح كتبهم على النصوص المعنية بالدراسة.
- كتابة النصوص على السبورة.
- توزيع النصوص مطبوعة على الطلبة.
- قراءة المدرس الخطة النموذجية للنص.
- رفع النظر بين الحين والآخر.
- مطالبة بعض الطلبة المتميزين بقراءة النصوص قراءة جهرية.
- يصحح أخطاء الطلبة حال وقوعها
- تحليل النصوص وتقسيمها إلى مقاطع

تدريس النصوص الأدبية

- النصوص الأدبية: هي تلك القطع النثرية أو الشعرية التي تمّ اختيارها من مآثور الادب, وتمثل مسيرة التراث والحداثة, وتتضمن أفكاراً متكاملة وتكون أكثر طولاً من المحفوظات, ويكون القصد من دراستها تذوقاً فنياً, والتمكن من تحليلها ونثرها, وتقص مواطن الجمال والخيال.

أهداف تدريس النصوص الأدبية

- إيقاف المتعلمين على مواطن الجمال.
- تربية الذوق الأدبي.
- تعريف اللغة وخصائصها وميزاتها.
- تعريف الطلبة بالكتاب والشعراء.
- تنمية الثقافة الأدبية
- تهيئة الفرصة المناسبة للموهوبين
- تعزيز الطلبة إجادة الالقاء وحسن الأداء.

التخطيط والإعداد لتدريس النصوص

- توزيع خطة سنوية يوزع بموجبها النصوص الأدبية على الأشهر.
- كتابة أهداف تدريس النصوص.
- كتابة خطة يومية لتدريس النصوص الأدبية.
- تحديد الأهداف السلوكية.
- تحديد الوسائل المتبعة في تدريس النص الأدبي.
- التعرف على الدراسة الخارجية حياة المؤلف والأوضاع العامة.
- وضع أسئلة تطرح أثناء الدرس.
- تحليل النص, وتقسيمه إلى مقاطع.
- وصف الكيفية التي يتم بها تدريس النص.
- التعرف إلى المفردات الأعجمية.

طريقة تدريس النصوص

- التقديم للنص بمقومة مثيرة.
- التعرف إلى حياة المؤلف.
- عرض النص ومطالبة الطلبة بفتح كتبهم على صفحة النص.
- عرض النص على السبورة.
- قراءة النص من المدرس.
- قراءة الطلبة الجهرية.
- تقسيم النص إلى مقاطع.
- التعرف على المفردات الأعجمية.

تدريس المحفوظات

- وهي قطع شعرية أو نثرية تتسم بسبك الصياغة وعمق المعنى واللغة.

أهداف تدريس المحفوظات

- تنمية الميل لدى المتعلمين نحو الأدب وتقديره.
- تزويد المتعلمين بثروة اللغوية والفكرية.
- تنمية القدرة لدى المتعلمين على التحليل والحفظ.
- تهذيب سلوك المتعلمين للقيم التي تحملها النصوص.
- تنمية القدرة لدى المتعلمين على التحليل الأدبي والتذوق.
- تدريب المتعلمين على الإلقاء والأداء.
- تدريب المتعلم على الإصغاء وتذوق الموسيقى الشعرية.
- إشادة وجدان المتعلمين وإيقاظ عواطفهم.
- تعبئة المتعلمين على لمس الوطن والدين القومي

تدريس التعبير

أهمية التعبير

- قال تعالى على لسان موسى: قال رب اشرح لي صدري ويسرّ لي أمري, وأحلل عقدة من لساني, يفقهوا قولي , واجعل لي وزيرا من اهلي,...

أنواع التعبير

من حيث الشكل نوعان:

- 1-التعبير الشفهي: وهو الكلام المنطوق الذي يصدره المرسل مشافهة, ويستقبله المستقبل استماعا.
- 2-التعبير الكتابي أو التحريري: وهو الكلام الذي يصدره المرسل كتابة, ويستقبله المستقبل قراءة

- من حيث الموضوع نوعان أيضا:
- 1- التعبير الوظيفي واستخداماته كثيره منها:
- أ- الشفهي:
- التعامل اليدوي والبيع والشراء.
- عرض الأحداث
- موااساة الاخرين
- تهنئة الاخرين
- استقبال الاخرين وتوديعهم
- تعريف بالآخرين
- التوجيهات والارشادات
- التواصل مع الاخرين

- ب-الكتابي:ويستخدم في المواقع الأتية:
- الرسائل والمخاطبات.
- البرقيات.
- تقارير العمل.
- ملء الاستثمارات.
- المخاطبات الرسمية وكتابة السير والخطب.

• 2-التعبير الإبداعي :التعبير الذي يقصد به إظهار المش

ميزات التعبير الابداعي

- تهيئة جو مناسب يساعد الطلاب على التعبير عن افكارهم ومشاعرهم.
- الثناء على محاولات التلاميذ وتشجيعهم عن التعبير الذاتي لاحاسيسهم.
- توظيف موضوعات ليعبروا عن مشاعرهم.
- على المعلم ان يشجعهم لكتابة إبداعاتهم.

ملاحظات قول الكتابة التعبيرية(التعبير الكتابي)

- الاهتمام بحصة الكتابة في التعبير عن ذواتهم.
- يمكن أن يكون التعبير الكتابي في حصة او في البيت.
- أن يكون التعبير عبارة عن خواطر.



تصحيح الدفاتر, وتقويمها

- الغرض من التصحيح اكتشاف مستوى الطلاب ودرجة تحسنهم وسلامة تعبيرهم, والسلامة في اللغة.

الأمر التي يجب مراعاتها في عملية التصحيح

- أن يضع المعلم علامات ويصححها الفصل وفي الخارج.
- إعادة تصحيح الكتابات إلى الطلاب.
- أن يراعي الفوارق في الأداء بين الطلاب
- أن يرون ملاحظات المعلم الرئيسية.
- أن يركز المعلم على تصحيح الأخطاء الشائعة لدى التلاميذ

أبرز الأخطاء الشائعة

- أخطاء تتعلق بالشكل
- أخطاء تتعلق بقواعد الكتابة والحروف.
- أخطاء تتعلق بعلامات الترقيم والتنقيط.
- الأخطاء المتعلقة بالعامية, واللهجات المحلية.
- أخطاء لغوية شائعة مثل: نفس الشيء بدل من الشيء نفسه, وكتابة الغد بدلا من غير المقصود.